

Muestra: “Las casas hacen a los hombres”

Mayo/Agosto 2018

Casa de los Diez de Andino:

Reflexiones en torno a las tareas de restauro realizadas entre 1977 y 1981

Arq. Carlos M. Reinante

*“Los hombres hacen sus casas,
luego, las casas hacen a los hombres”*

Williams Morris

Las gestiones para la restauración y puesta en valor de la Casa de los Diez de Andino fueron iniciadas por el Dr. Leo Hillar Puxedu, por entonces, director del Museo Histórico y rector de la Universidad Católica de Santa Fe. Ya hacía un tiempo que el nombrado venía dando a conocer los deterioros de la vivienda y reclamando actualizar su mantenimiento, habida cuenta habían transcurrido muchos años desde que en 1940 se realizara la remodelación del edificio con el propósito de instalar el Museo Histórico creado por entonces. Fueron muy importantes las diligencias llevadas a cabo por Hillar Puxedú para concretar los trabajos, trámites que incluyó obtener del arquitecto Jorge Gazzaneo, destacado especialista en la materia, un informe en 1976 sobre el estado del inmueble sumado a un conjunto de recomendaciones para su puesta en valor; y participar en la restauración en su carácter de historiador en todo lo relacionado con la documentación e investigación histórica del edificio.

Coincidente con ello y en sintonía con el ideario disciplinar de contar en nuestra ciudad con un ámbito propio para el estudio y conservación de los bienes patrimoniales, se creaba en el ámbito de la Universidad Católica de Santa Fe cuyo directorio presidía monseñor Vicente Zaspe, el Instituto de Historia de la Arquitectura con dependencia de la Facultad de Arquitectura, el madrinazgo de la arquitecta Marina Waisman y la dirección del arquitecto Horacio Gnemmi. La flamante Institución perseguía entre otras funciones académicas motivar la investigación en historia de la arquitectura y promover acciones técnicas orientadas al salvataje de edificios

históricos. Si bien todo estaba por hacer, animó en sus integrantes un espíritu de trabajo que pronto vio sus frutos en relevamientos del patrimonio arquitectónico, informes técnicos, comisiones asesoras y estudios de colaboración realizados con distintos organismos.

En ese contexto surge el convenio celebrados entre la UCSF y el Gobierno de la Provincia para llevar adelante las obras de restauración y puesta en valor de la casa de los Diez de Andino, hecho que continuará luego en un intenso trabajo en la órbita del Ministerio de Obras Públicas provincial y con la empresa adjudicataria del TCN Ercilio Rudi contratista de la obra.

Como queda expresado en uno de los documentos exhibidos en la presente muestra, el proyecto de restauración lo realiza el arquitecto especialista Horacio Gnemmi con colaboradores, en él se vuelcan los principales decisivos y precisiones una vez realizados los informes técnicos sobre el estado del inmueble por vía de relevamientos y cateos. Con la objetividad que requiere todo proyecto, entre otros aspectos aporta el criterio de restitución de modo poder devolver al edificio un estado cercano al conjunto primitivo, suprimiéndose en consecuencia las habitaciones modernas y otros agregados incorporados en la transformación de los años '40. Del mismo modo, el proyecto permitió mejorar las condiciones portantes y aislantes de la cubierta, resolver las patologías de tapias y muros, y avanzar en la pesquisa de las habitaciones otrora demolidas sobre la calle San Martín, apoyándose en el descubrimiento de los vestigios encontrados por la arqueóloga María Teresa Carrara.-

El desmontaje total de la cubierta para salvar las serias filtraciones de la techumbre, habilitó un estudio integral del edificio y de sus principales componentes, prueba de ello son los numerosos planos y croquis que acompañan la documentación obtenida. Idéntico temperamento se pudo aplicar en tapias, solados, aberturas,... documentándose en cada caso el estado de los mismos y las transformaciones sufridas en el tiempo.- Como corresponde en edificios con cubierta de tejas de media caña, estas fueron particularmente tratadas, reservándose las originales para devolverles su posición de cubierta mientras que las nuevas fabricadas al efecto se ubicaron de canal. Otro tanto se aplicó a los pies derecho de las galerías, evaluándose el estado de cada uno así como de los canecillos, ménsulas y demás elementos madereros. Primó en general la idea del reemplazo frente a los que ofrecían mayor deterioro, controlándose sean de ñandubay y tengan los mismos cortes, proporciones y detalles decorativos que los originales.

Si bien los materiales expuestos hablan por sí solos de una intervención que se hizo con los recursos propios y las características singulares de la teoría y comunicación arquitectónica de esos años, permite no obstante ponderar una acción en el edificio realista como honesta desde sus principios técnicos y resoluciones materiales. Una acción de muchos años desarrollada de manera responsable y sostenida por jóvenes arquitectos y estudiantes que sumaron su esfuerzo al

compromiso asumido por la UCSF de devolver recuperada para la ciudad una de las obras paradigmáticas de la arquitectura santafesina.-

Autoridades de la Universidad Católica de Santa Fe

Presidente del Directorio: Mons. Vicente Zaspé
Rector: Dr. Leo Hillar Puxedu
Vice Rectora Dra. Mabel Arteaga Mosca
Decano de Arquitectura: Arq. Héctor Satler
Secretario Académico: Daniel Codoni
Director del Instituto de Historia: Arq. Horacio Gnemmi

Restauración y Puesta en Valor

Especialista autor del proyecto: Arq. Horacio Gnemmi
Responsable técnico de la obra: Arq. Carlos M. Reinante
Investigación arqueológica: Arqueóloga María Teresa Carrara
Sobrestante de obra: TCN José Luis Tenutta
Colaboradores: Alfredo Stipech, Carlos Cerdá, Pablo Porretti
Empresa contratista: TCN Ercilio Rudi Construcciones
Autoridades de la provincia de Santa Fe

Autoridades Provinciales

Gobernador: Jorge A. Desimoni
Ministro de Educación y Cultura: Eduardo A. Carreras
Subsecretario de Cultura: Fernán Serralunga
Subsecretario de Obras Públicas: Eduardo Wernly
Director del Museo Histórico: Dr. Leo Hillar Puxedu