

Eje temático 1 “Las memorias y los Derechos Humanos en la educación. Tensiones y desafíos” – Mesa cuatro

Ciudadanía y derechos humanos en el museo: El tratamiento de la herencia africana en el museo histórico de la provincia de Santa Fe

Sofía Menna - Analía Molinari
mennasofia@gmail.com molespianalia@gmail.com
Facultad de Humanidades y Ciencias de la UNL
MHPSF “Brigadier General Estanislao López”

Introducción.

El presente trabajo indaga sobre la presencia de afrodescendientes en la ciudad de Santa Fe a partir del análisis de las colecciones del Museo Histórico Provincial de Santa Fe “Brigadier General Estanislao López”¹. El proyecto se encuadra en convenios académicos establecidos entre la cátedra de Formación del Mundo Afroasiático que se dicta en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral y el Museo.

Visibilizar la presencia africana en el territorio de lo que hoy es Santa Fe significa deconstruir la imagen heredada de la colonia, reforzada por los Estados nacionales y los museos históricos. Asimismo, es importante destacar que la visibilización es una tarea compartida entre instituciones académicas, culturales, educativas y organizaciones sociales, que de modo individual o colectivo vienen desarrollando esta tarea.

Atendiendo estos puntos, las preguntas que orientaron este trabajo fueron: ¿Cuentan los museos en general y el Museo Histórico provincial de Santa Fe en particular con objetos que permitan visibilizar y problematizar la presencia de los/as afrodescendientes en la historia santafesina? ¿Qué imagen heredada el Museo reprodujo o problematizó a partir de sus muestras museográficas? ¿Porqué es necesario armar una muestra itinerante sobre la presencia africana en el territorio santafesino a partir de las colecciones del MHPSF? ¿Es tarea del Museo generar recursos que permitan reflexionar sobre la relación entre construcción de ciudadanías y derechos humanos? ¿Por qué?

Desarrollo.

Esclavitud y afrodescendientes. Estado de la cuestión

¹ Ubicado en lo que se conoce como el casco histórico, en el sur de la ciudad de Santa Fe, en calle San Martín 1490

El discurso de invisibilización de los/as afrodescendientes, instaló la idea que en el país no existen negros – negros ya que estos habrían desaparecido por diversas razones.

Este discurso fue reforzado por la suposición de que, dada la “menor” presencia de esclavos/as africanos/as y sus descendientes en la región si se lo compara con otras zonas de Latinoamérica como el Caribe o Brasil, la influencia de los mismos habría sido menor en la construcción de una identidad local². Este imaginario fue impuesto por la dominación colonial pero también por un sistemático intento de los Estados nacionales y provinciales que se encargaron de negar la presencia y los aportes africanos en la cultura local. En lo que hoy llamamos América, la entrada de esclavos/as fue constante desde el siglo XV, siendo Centroamérica y el Caribe las zonas que más africanos y africanas recibió. El Río de la Plata se abastecía de esclavos/as a través de circuitos comerciales habilitados, pero también a partir de vías ilegales, que terminaron siendo más importantes que las autorizadas.

En lo que respecta a la Santa Fe colonial, los/as africanos/as fueron introducidos en las primeras décadas del siglo XVII, aunque los padrones más antiguos que se conocen datan de 1816, 1817 y 1823, pocos años después de la Revolución de Mayo; para ese entonces los morenos o pardos representaban un tercio de la población total.

Para el siglo XIX la formación de los Estados nacionales en América Latina fue acompañada por la construcción de relatos o mitos de origen. En este sentido, diversos mecanismos y visiones tradicionales, entre los que pueden mencionarse un proceso de mestizaje entre negros y blancos del cual habrían salido sólo personas blancas; o las altas tasas de mortalidad de los afrodescendientes como consecuencia de la participación en las guerras o por las epidemias; o la llegada de grandes contingentes de inmigrantes europeos que habrían consolidado una población blanca, son algunos de los argumentos esgrimidos para reforzar la visión de la desaparición de la población africana y su descendencia en Argentina.

En nuestro país, se construyó la idea de que la nacionalidad argentina se forjó del crisol de razas que “*descendió de los barcos*” y estaría dada por la mezcla de muchos segmentos blancos europeos.

² “La población afrodescendiente y mestiza fue sistemáticamente subvaluada en la ciudad y que lejos de restringirse a un tercio, alcanzó con más seguridad el 50%. Entre esa población residente en la ciudad, pudimos resaltar la existencia de un fuerte componente afrodescendiente dado que los pardos y morenos, (...), eran más del 45% de la población urbana” CANDIOTI, Magdalena “*Hacia una historia de la esclavitud y la abolición en la ciudad de Santa Fe, 1810-1853*” en GUZMAN, Florencia, GELER, Lea, FRIGERIO, Alejandro, CARTOGRAFÍAS AFROLATINOAMERICANAS. PERSPECTIVAS SITUADAS EN ARGENTINA, Ed. Biblos, Buenos Aires, 2016

La construcción del ideal nacional reafirmó la noción de que **él** argentino es indistintamente blanco, operando como forma de identidad naturalizada respecto a lo distinto, lo anormal, lo no – blanco. Visibilizar la presencia africana en el territorio de lo que hoy es Santa Fe significa entonces deconstruir esa imagen heredada de la colonia, y reforzada por los Estados nacionales, conforme a la cual en la vida cotidiana santafesina predominaban formas de vida y relaciones sociales europeizadas, como así también en el siglo XX.

Las imágenes heredadas de la colonia, nos plantean el desafío de descubrir o dar cuenta del *otro*, de aquellos sectores que no tuvieron preeminencia en la historia oficial. Hablar de indígenas y de africanos nos remite al concepto de *otredad*, entendido como el reconocimiento de un individuo diferente, portador de una identidad diferente a la propia. Este estado de situación se complejiza cuando ingresamos a la Historia por la puerta de los museos y sus representaciones.

El Museo, sus colecciones y la (in)visibilización de la esclavitud y los/as afrodescendientes.

Los museos en América Latina y concretamente en Argentina surgieron a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, de la mano de coleccionistas y aficionados. Estos surgieron con un fuerte posicionamiento positivista y como “aquellas instituciones dedicadas a la recolección, conservación y exhibición pública de piezas, documentos y objetos materiales del pasado que proponen una perspectiva cronológica del pasado para ilustrar un determinado proceso histórico generalmente asociado a la construcción identitaria”³. Además los modos de exhibir los objetos y los criterios de exposición adoptados construyeron un relato del pasado que hizo “olvidar” determinados sectores sociales en favor de otros⁴.

Estas características fundantes predominaron en la creación y consolidación de los Museos de Historia en la primera mitad del siglo XX en general y del Museo Histórico Provincial de Santa Fe (en adelante MHPSF) en particular. Los Museos, *“forman parte de una red de instituciones históricas que desde la conmemoración del centenario de la Revolución de Mayo hasta 1943 aproximadamente se van a encargar de preservar no sólo los objetos considerados patrimoniales y museables, sino que principalmente se van a abocar a construir, sostener y reproducir un **relato Histórico** que dé sentido a una **memoria de Estado**”*.⁵

³ BLASCO, María Elida, “Los museos históricos en la Argentina entre 1889 y 1943” Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia realizadas en Tucumán en 2007

⁴ BLASCO, María Elida, *Op. Cit.*

⁵ MAN, Ronen, Yunis, Micaela, “Construyendo un legado cultural. El rol de los museos en la ciudad de Rosario durante la década del 30” Ponencia presentada en el Congreso de AUGM, Facultad de HUmanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina, Abril 2018

El MHPSF funciona en una casa colonial, cuyo primer dueño data del año 1662, pero la familia que más tiempo la habitó fueron los Diez de Andino, familia perteneciente a la elite colonial. El MHPSF, se originó en el archivo histórico de la misma ciudad, en el año 1940, mediante el decreto Nro 892/40, el gobernador Manuel de Iriondo dispuso la creación del Museo Histórico Provincial, siendo inaugurado definitivamente el 30 de abril de 1943. La actividad de promover donaciones y adquisiciones, organizar catálogos y montar la exhibición llevó tres años. La primera exposición del año 1944 se llamó “Exposición de recuerdos santafesinos y platería antigua”⁶.

Las primeras colecciones se integraron con donaciones de familias tradicionales, objetos y documentos adquiridos en anticuarios de la ciudad de Buenos Aires y una importante colección de piezas de arte religioso procedentes de la Compañía de Jesús y el Colegio de la Inmaculada Concepción.

Desde sus orígenes el Museo, fue adquiriendo diferentes objetos y documentos vinculados a la tradición de determinadas familias y sectores sociales para enaltecer determinados apellidos y figuras “heroicas” como la del Brigadier Estanislao López. No obstante, entre esas selectivas donaciones encontramos la presencia de los/as esclavizados/as. La casona y la familia que más tiempo la habitó, pueden dar cuenta en si mismas de la presencia de esclavizados/as.

Es decir que la familia Diez de Andino, contaba entre sus “bienes” con esclavizados/as A partir de los padrones, sabemos que Manuel Ignacio Diez de Andino (1743 - 1822) y Doña Josefa Terán (sin datos), además de sus 8 hijas mujeres y sus 4 hijos varones, contaban con 3 tres niñas libertas⁷, registradas como esclavas. Los/as esclavos/as de esta familia eran criollos, nacidos en Santa Fe. No obstante, *“Sabemos mucho sobre la vida de los Diez de Andino y su descendencia pero mucho menos sobre la vida de los esclavos que vivieron allí”*⁸

Otra evidencia de los/as esclavizados/as de la familia se encuentra en el “Diario de Don Manuel Ignacio Diez de Andino. Crónica santafecina 1815-1822”. En este diario se citan en diferentes actividades y momentos a lo largo del mismo, *“El día jueves 7, puestas del sol, estando en mi chacra mi criado Simón y Pedro Pablo Piedrabuena, vieron venir del galpón de materiales a los peones que estaban trabajando, -Manuel Paulista, un negro libre*

⁶ TALSKY, Alicia, *Op. Cit.*

⁷ *“Los libertos eran los hijos de las esclavas nacidos luego de la ley de vientre dictada en 1813 por la Asamblea Constituyente. Esta ley no los habia transformado en libres inmediatamente como suele pensarse sino que los dejaba bajo el patronato de los amos de sus madres debiendo servirles gratuitamente hasta los 16 años las mujeres y hasta los 20 años los varones” Ibidem*

⁸ CANDIOTI, Magdalena *Op. Cit.* Aires, 2016

*Antonio y Francisco Correntino...*⁹. En otro apartado menciona, “... Se dice que pasarían de ochenta los muertos de las tropas porteñas, de húsares y negros; de los criollos santafecinos se dice del capitán Don Pantaleón Reyes...”¹⁰, entre otros comentarios.

Pese a su activa presencia, tanto en la ciudad como en la casa/museo y la historia, la museografía¹¹ no dio cuenta de la presencia ni de los/as afrodescendientes y mucho menos de la esclavitud.

Como mencionamos anteriormente, ciertos objetos con los que cuenta el MHPSP, permiten visibilizar a los/as afrodescendientes en el territorio santafesino.

Entre ellos podemos destacar como central el cuadro: “La negra y el Niño” de Josefa Díaz y Clucellas y fuentes documentales que, los mencionan como el testamento de la mujer del Brigadier López de 1854, quien menciona a “*Un esclavo llamado Pascual en 50p*” y el Inventario desglosado de la hijuela¹² de la esposa del General Estanislao López de 1838: “*1. Esclavo llamado Bartolo, en 250p. 250, 1 esclavo. id. llamado Antonio en 130p. 130*”.

De manera indirecta, el cuadro de “La Plaza y el Cabildo” de Leonie Matthis y la silla de Mano o litera, son los objetos que dan de exposición permanente que dan cuenta de su presencia.

También la Biblioteca del Museo fue creciendo con bibliografía que matizaba la esclavitud y reforzaba la figura del propietario como cuidador y protector. Entre esta bibliografía el Museo cuenta con el libro de Lina Beck Bernard “Cinco años en la Confederación Argentina (1856-1862)”, donde se refuerza el imaginario dominante sobre el proceso de liberación de los esclavizados, “*Hubo otros esclavos que dejaron a sus amos y volvieron atormentados por los remordimientos algún tiempo después; entre esos arrepentidos se contaban mujeres que reaparecieron en casas de sus antiguos dueños al cabo de cinco o seis años con tres o cuatro rapaces a la rastra pidiendo ser reintegrados en la familia y protestando que las habían abandonado sus maridos. Para los que fueron sus dueños ahora empobrecidos o en situación no muy holgada, tal admisión constituía una carga pero la aceptaron con el buen corazón y el espíritu generoso, innatos en las poblaciones de raza española*”¹³ y el Diario de Manuel Ignacio Diez de Andino como mencionábamos antes.

Por otra parte, cuando estos objetos fueron exhibidos, concretamente el cuadro de “La Negra y el niño” fueron para reforzar dicha imagen. A propósito de ello el ex director del

⁹ Diario de Don Manuel Ignacio Diez de Andino. Crónica santafecina 1815-1822. Publicado por la Universidad Nacional del Litoral y Gobierno de Santa Fe, ediciones UNL, Santa Fe, Argentina 2008

¹⁰ *Ibidem*

¹¹ “Cuando nos referimos al término museografía hablamos de todo recurso concebido y diseñado para conformar un espacio expositivo” CASTEJÓN IBÁÑEZ, Magdalena, “Museografía contemporánea. Pedagogía Crítica” Murcia, Abril 2012

¹² Hijuela, parte que corresponde en una herencia.

¹³ BECK BERNARD, Lina, “Cinco años en la Confederación Argentina (1856-1862)”

Museo Ricardo Passeggi Cullen (1958 -1973) afirmaba que: *“A la negra se la adivina ufana por mostrar al hijo de sus patrones en toda la lozanía de su infancia saludable; sin duda quiera al niño entrañablemente, como a todo lo que es de sus señores, con la fidelidad para con los amos que se daban en el ambiente provinciano de la época. Recordemos que la esclavitud en nuestra patria no tuvo las características de otras regiones de América. Cuando en 1813 se dictó la ley de libertad de vientres muchos esclavos y aún sus hijos liberados permanecieron con sus dueños por su propia voluntad. Sus patrones eran su familia, en muchos casos llevaban sus apellidos; sentían como propias las dichas y desgracias de sus amos, defendían sus intereses como si fueran suyos...”*¹⁴

Museos, eligen la forma de exhibir sus colecciones, constituyéndose en un *medio de comunicación*, que como toda institución cultural/educativa refleja un “clima de época”.

Sin embargo, es importante destacar que la forma y el contenido con que los objetos vinculados a la presencia de los/as afrodescendientes y el discurso museográfico del MHPSF fue adquiriendo progresivamente (y no sin contradicciones) una mirada crítica reflexiva.

En este sentido los últimos documentos adquiridos son fotografías y la realización de entrevistas para preservar los testimonios orales además de ampliar su bibliografía, referidas a la esclavitud y la afrodescendencia.

El desarrollo de una muestra itinerante con documentos fotográficos del siglo XX como contribución a la visibilización y problematización

La confección del guión de la muestra didáctica itinerante requiere de la selección y el análisis de los registros fotográficos documentales del MHPSF. La fototeca contiene un conjunto de fotografías sobre afrodescendientes santafesinos/as que fueron tomadas en nuestra localidad a finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. La selección de las fotos de africanos/as y afrodescendientes se utilizarán en la muestra junto con la construcción de fuentes orales en los casos en los cuales se pueda acceder a los protagonistas de las fotos. El Museo Histórico Provincial cuenta dentro de sus colecciones con la fototeca¹⁵

No obstante, en relación a la fotografía como documento histórico es necesario destacar que las mismas fueron incorporadas recientemente en los estudios históricos atravesando

¹⁴ Crónicas del Museo Histórico Provincial de Santa Fe, 1960

¹⁵ Las fototecas son instituciones u organismos que se encargan de adquirir, organizar, conservar y catalogar fotografías para su posterior difusión de cara al usuario. La fototeca del Museo Histórico Provincial de Santa Fe cuenta con más de dos mil fotografías, la mayoría del siglo XIX y XX. Algunas integran el acervo del museo desde hace décadas y otras fueron obtenidas en donación por una tenaz tarea de captación de colecciones particulares realizada durante años.

diferentes cambios. En un primer momento, la fotografía fue un soporte ilustrativo de una ‘verdadera’ fuente histórica y sólo a partir de su masificación, durante el siglo XX, adquirió una importancia fundamental que ha generado nuevos análisis sobre sus posibles usos. Para realizar un análisis completo de la fotografía como documento, es preciso que “el historiador se desprenda de una concepción tradicional del uso de las fuentes en la que lo visual se considera un soporte de información histórica secundario”¹⁶. Lara López se refiere a la fotografía como *documento histórico – artístico*, puesto que las considera como “una fuente visual crucial para afrontar determinados estudios históricos”¹⁷.

La fotografía es un indiscutible documento histórico puesto que resulta un verdadero testimonio de época en el que deben considerarse dos partes fundamentales. En primer lugar la imagen en sí, lo fotografiado (qué, quiénes, en qué lugar, en qué situación, en qué época); en segundo lugar, debe analizarse al posible fotógrafo o fotógrafa, si la foto fue preparada, fue espontánea, qué quisieron retratar y con qué objetivos (políticos, sociales, culturales, familiares u otros). Esta información que brinda la fotografía, requiere de un análisis específico puesto que es un lenguaje simbólico, no escrito sino visual.

Las fotografías seleccionadas, nos permiten señalar principalmente las continuidades socioeconómicas y culturales en las que vivían las/os afrodescendientes.

La entrevista fue realizada a Tomasa Vega Ruiz, mujer que se autoreconoce como afrodescendiente. Tomasa nació el 15 de diciembre de 1932 en la ciudad de Santa Fe, en lo que actualmente es el barrio Centenario y vive en barrio Chalet, es decir nació, y desarrolló su vida en los barrios del oeste de la ciudad, en la periferia.

Sobre una de sus tías, afirma que : “Era ama de casa... claro, porque eran analfabetas y no podían hacer otra cosa... y viste como eran antes los viejos, no te mandaban a estudiar, ¡Vaya a trabajar! Pero sabía un montón de cosas, si, con todo lo que sabía parecía un libro... una enciclopedia.” y que no era recibido con agrado que las referenciaran como afrodescendientes: “A la que le decían mulata es a esta tía. A la tía Chenta. Que se enojó porque le dijeron mulata” “En el DNI, le quería poner mulata, y ella se enojó, pero nosotros le leíamos, porque antes eran analfabetas, y le leíamos mulata y se enojaba. “

De su madre, nos contó que “...era la mayor, más unas hermanas más, Simona, Pastora, la tía Chenta, la tía Sara, el tío Vicente, el tío Raúl, el tío Pedro y no me acuerdo más... eran como 7 u 8.... “ y desde muy joven trabajó en una fábrica de fósforos.

¹⁶ de las Heras Herrero, Beatriz. “La historia a través de la imagen: la fotografía como fuente de memoria”.

¹⁷ Lara López, Emilio Luis. “La fotografía como documento histórico, artístico y etnográfico: una epistemología”. Revista de Antropología Experimental N° 5, 2005.

Las fotos, junto a la fuente oral, nos permitirán organizar la muestra itinerante, que profundice la mirada y el análisis, sobre las continuidades históricas y culturales de las/os afrodescendientes, pese a que fueran considerados legalmente libres desde 1853. El ejercicio de la ciudadanía demandará otros tiempos.

Conclusiones.

A lo largo de este trabajo dejamos explícito que rescatar la presencia africana en la ciudad y analizar su representación en instituciones históricas, responde a un intento de dar cuenta de su presencia, primero como esclavizados, luego como habitantes y finalmente como ciudadanos/as.

Además, esta mirada sobre las formas de exhibir los objetos posibilitó revisar los discursos del museo y tomar la iniciativa de pensar, producir y realizar no sólo nuevos discursos sino también nuevas prácticas museográficas, atendiendo que *“Las pedagogías museísticas que han ido evolucionando en los últimos años intentan crear contextos para la participación y la emoción”*.¹⁸

La concreción de la muestra itinerante a partir de las fotografías y la entrevista permitirá trascender por un lado, los muros del museo, y por otro lado, intentar superar las limitaciones propias de la institución en relación al escaso acervo vinculado a la presencia afro en Santa Fe. Finalmente, será un intento de saldar las deudas pendientes y asumir un compromiso histórico y social con los/as afrodescendientes, su historia como parte de una historia local, regional y de ultramar.

Bibliografía

BECK BERNARD, Lina, “Cinco años en la Confederación Argentina (1856-1862)”

CANDIOTI, Magdalena *“Hacia una historia de la esclavitud y la abolición en la ciudad de Santa Fe, 1810-1853”*, en GUZMAN, Florencia, GELER, Lea, FRIGERIO, Alejandro, CARTOGRAFÍAS AFROLATINOAMERICANAS. PERSPECTIVAS SITUADAS EN ARGENTINA, Ed. Biblos, Buenos Aires, 2016

LOPEZ, Lara, Emilio Luis. “La fotografía como documento histórico, artístico y etnográfico: una epistemología”. Revista de Antropología Experimental N° 5, 2005.

MAN, Ronen, Yunis, Micaela, “Construyendo un legado cultural. El rol de los museos en la ciudad de Rosario durante la década del 30” Ponencia presentada en el Congreso de AUGM, Facultad de HUMANIDADES y CIENCIAS, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina, Abril 2018

¹⁸ CASTEJÓN IBAÑEZ, Magdalena, *Op. Cit.*

TALSKY, Alicia, *“Usos del pasado, patrimonio, identidad y museos en discusión”*, publicada en Clio & Asociados es editada conjuntamente por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral y la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Nro. 25 2017

Crónicas del Museo Histórico Provincial de Santa Fe, 1960

Diario de Don Manuel Ignacio Diez de Andino. Crónicas santafecina 1815-1822. Publicado por la Univerisad Nacional del Litoral y Gobierno de Santa Fe, ediciones UNL, Santa Fe, Argentina 2008